

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 96

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 34

часов на контроль 32

Виды контроля в семестрах:
экзамен, 1 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль	32	32	32	32
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

Сурикова О.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Александрова О.В., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

История искусств

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1005

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- ознакомить студентов с основными этапами истории культуры и искусства от времен палеолита до конца XX столетия; - знакомство с творчеством виднейших представителей мировой художественной культуры, в особенности западноевропейской культуры.
Задачи:	- уяснение общественно-эстетических концепций, стилистических особенностей, художественных стилей, течений и направлений в развитии мировой истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Студент должен: Знать: характерные особенности художественных культур разных эпох, общеевропейских художественных стилей, основные течения и направления в западноевропейской художественной жизни, появившиеся с конца XIX в. Уметь: анализировать творческую манеру виднейших мастеров мировой художественной культуры на фоне ее истории. Владеть: основной искусствоведческой терминологией применительно к живописи и архитектуре.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Рисунок, Живопись, История моды и стиля, Костюмографика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	
УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	
УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- характерные особенности художественных культур разных эпох, художественных стилей, основные течения и направления в Мировой художественной жизни; - влияние культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; повышения уровня саморазвития; - главные стратегии анализа культурных артефактов; значение искусства в жизни современного общества.
Уметь:	- анализировать творческую манеру виднейших мастеров мировой художественной культуры на фоне ее истории; - использовать теоретические знания и практические навыки в процессе последующего обучения в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров.
Владеть:	- основной искусствоведческой терминологией применительно к живописи и архитектуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Первобытный мир и древние цивилизации. Тема 1.1 Первобытный мир Тема 1.2 Искусство Древнего Египта и Месопотамии			
/Лек/	1	2	
/Пр/	1	2	
/СР/	1	5	
Раздел 2. Античная культура и искусство Тема 2.1 Искусство Древней Греции. Тема 2.2 Искусство Древнего Рима.			
/Лек/	1	3	
/Пр/	1	2	
/СР/	1	6	
Раздел 3. Эпоха средневековья. Тема 3.1 Раннее средневековье Тема 3.2 Культура Византии			
/Лек/	1	2	
/Пр/	1	2	
/СР/	1	5	
Раздел 4. Эпоха Возрождения Тема 4.1 Периоды Эпохи Возрождения Тема 4.2 Итальянский Ренессанс Тема 4.3 Северное Возрождение			
/Лек/	1	3	
/Пр/	1	2	
/СР/	1	6	
Раздел 5. Новое время Тема 5.1 Художественные стили Нового времени Тема 5.2 Стилль Барокко и его представители; Тема 5.3 Стилль Классицизм и его представители.			
/Лек/	1	4	
/Пр/	1	4	
/СР/	1	5	
Раздел 6. Новейшее время Тема 6.1 Культура XIX века Тема 6.2 Культура XX века			
/Лек/	1	2	
/Пр/	1	2	
/СР/	1	7	
/Эк/	1	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При чтении лекций используются разработанные по каждой теме компьютерные презентации, содержащие необходимый иллюстративный материал и основную информацию о художественных явлениях, творчестве художников, деятельности художественных объединений. При проведении практических занятий используются созданные студентами в ходе их самостоятельной работы компьютерные презентации, направленные на детализацию и расширение рассмотренного на лекциях материала, а также практикуются просмотры и обсуждение видеофильмов по теме занятия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Контроль посещаемости занятий. Учет качества подготовленных студентами материалов и оценка уровня их представления в ходе практических занятий. В ходе проведения промежуточных аттестаций и заключительного зачета с оценкой, кроме индивидуальных собеседований, используются «презентацииугадайки», с помощью которых оценивается способность студента узнавать по репродукциям произведения, их авторов, примерное время написания картины, ее стилевую характеристику. За каждую текущую аттестацию студент набирает максимум 20 баллов. Заключительный зачет с оценкой проводится по пятибалльной шкале.

--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Ильина Т.В.	История искусств: Западноевропейское искусство: учебник для вузов. ,	М.: Высшая школа, 2007,
Л1.2	Гнедич П.П.	Всемирная история искусств	Эксмо, 2019,
Л1.3	Власов В.Г.	Стили в искусстве: Словарь: В 3 т.	СПб., 1997 ,
Л1.4	Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., и др.	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. .	СПб., 2008,
Л1.5	Емохонова Л. Г.	Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2001,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Обухова А., Орлова М.	Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму	М., 2001. ,
Л2.2	Мириманов В.Б.	Первобытное и традиционное искусство	М., 1973.,
Л2.3	Вазари Дж.	Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения.	СПб., 1992,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 7-Zip (свободно распространяемое). Skype (свободно распространяемое). Zoom (свободно распространяемое). Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, браузер mozilla firefox
--	--

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения учебных занятий (ГШ-309, ГШ-310), предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «История искусств» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Рабочие столы, стулья планшеты.
2. Библиотечный фонд по искусству.
3. Методический фонд.
4. Выставочное помещение.
5. Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет».
6. Проектор

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материал курса подается в строгой методической последовательности, предполагающей переход от простого задания к сложному, поэтому очень важно выполнять работы в соответствии с графиком учебной работы по дисциплине. Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи, поэтому необходимо стремиться получать новые художественные впечатления: посещать выставки, просматривать альбомы и журналы по искусству, использовать возможности Интернета и анализировать увиденное. Самостоятельная работа служит закреплению, полученных в аудитории знаний и навыков, а также возможности проявить творческую самореализацию. Она должна выполняться регулярно и представляться на каждое занятие.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.